3.

SVPERIVS

DI IACOMO REGNART MVSICO DELLA S. C. MAESTA, DELL' IMPERATORE MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE Italiane a cinque voci, nouamente poste in luce.

IN VIENNA

APPRESSO IACOMO MAIR

M. D. LXXIIII.

AL SERENISSIMO ET POTENTISSIMO PRINCIPE RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI *HVNGARIA.*

SONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io doueßi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotißimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza & magnanimita, le accettarà cosi lietamente, com'io humilißimamente gliele presento: pregando nrō signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Daprile 1574.

D. V. M.

Humilissimo et deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

T
Vtto logiorno piang' hoime meſchi no, tut-
to logiorno piang' hoime meſchino, piang' hoi
me meſcino, Tutto logiorno piang' hoime meſchino, tutto logiorno
piang' hoime meſchino, piang' hoime meſchino, è poi la notte, è poi la-
notte, Quando ſt' a dormire, mi par inſogno chemì fa morire,
mi par in ſogno mi par in ſogno che mi fa morire, che mi
fa morire, mi par in ſogno che mi fa morire, mi par in ſogno, mi par in

ſogno, che mi fa morire, chemi fa morire.

D

EL crud' Amor io ſempre, io ſempre mi lamento,

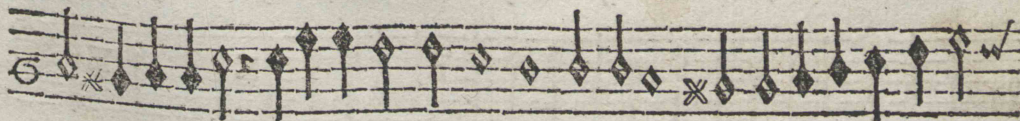
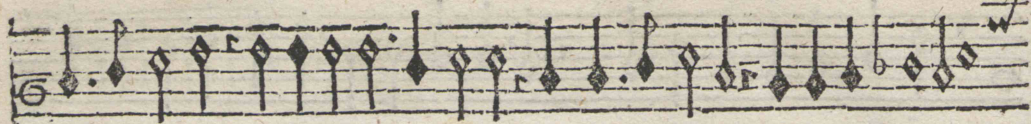
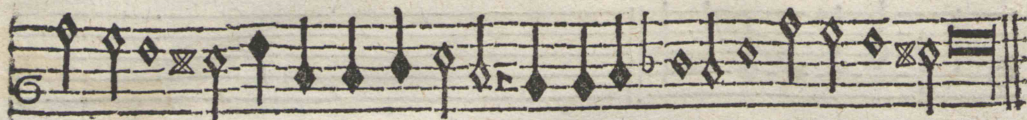
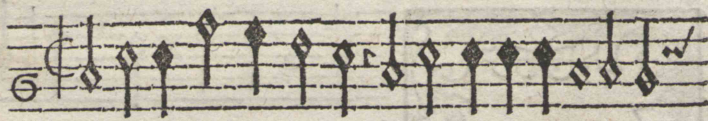
Del crud' Amor io ſempre, io ſempre mi lamento,

Del crud' Amor io ſempre, io ſempre mi lamento, Del crud' amor io ſem-

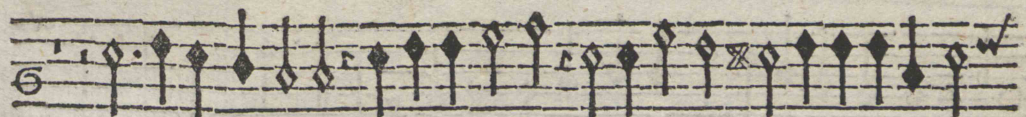
pre io ſempre mi lamento, e de ſuoi ſtrali, e de ſuoi ſtrali, che mi paſ-

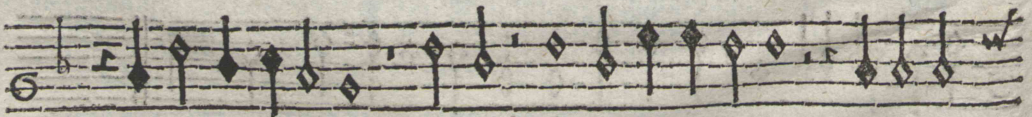
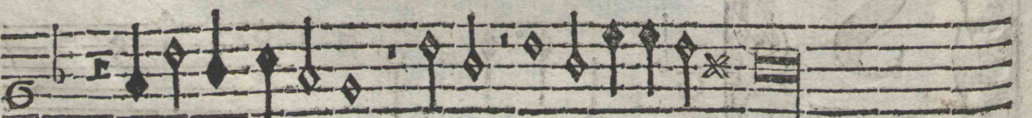
ſan' il petto, io ſon conſtretto, per mia mala ſorte, ſeruir a chi mi

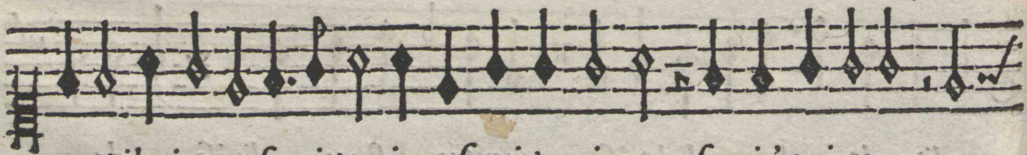
dona ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte,

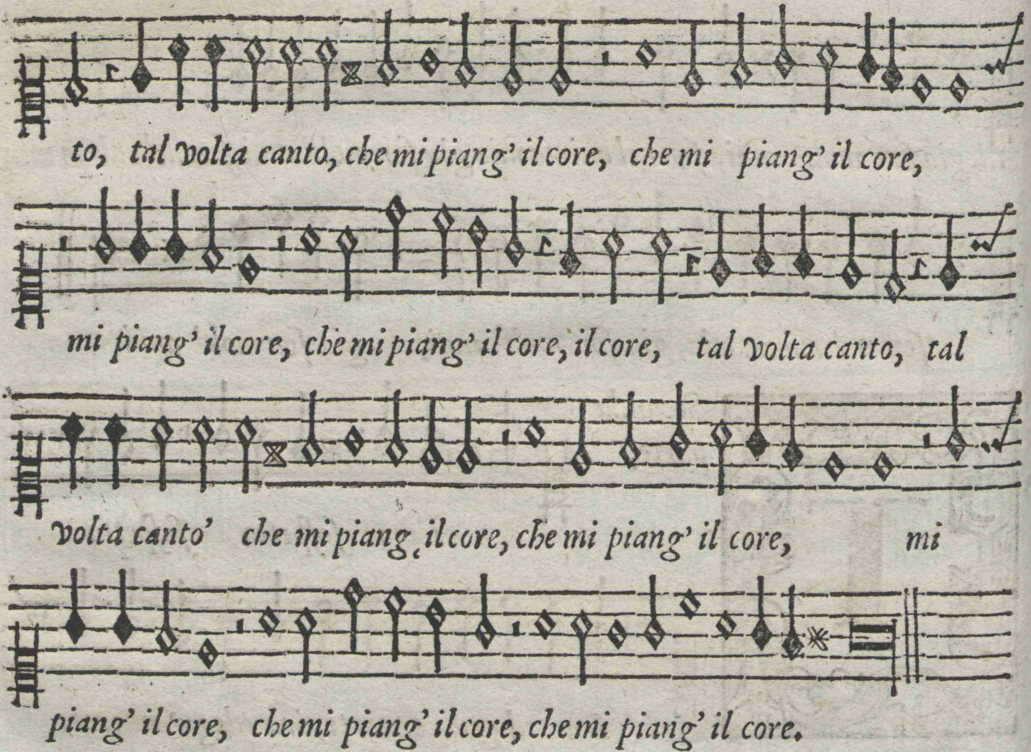
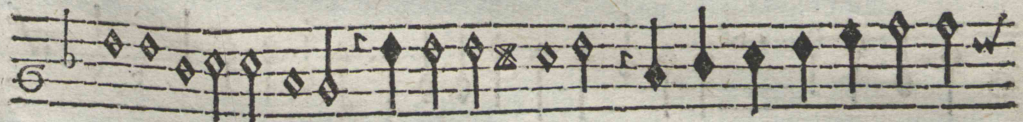
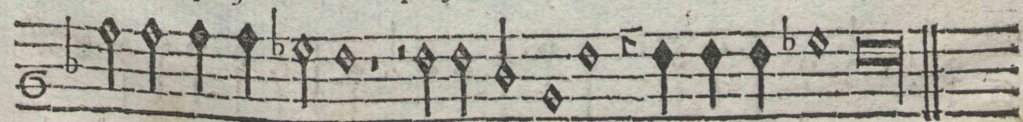
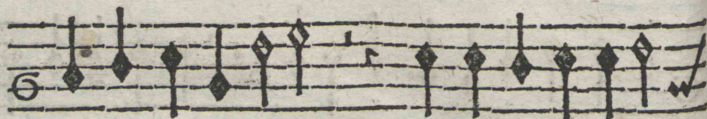
torui

seruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, ogn'
hor la morte,
N
ON è dolor non è dolor ch'auanza la mia
doglia, ch'auanza la mia doglia, Non
è dolor non è dolor, ch' auanza la mia doglia, ch'auanza la mia
doglia, e par e par che mia fortuna, cosi uoglia, cosi
voglia son disperato son disperato son disperato, son
disperato

4
SVPERIVS
diſperato, e pur mi ſegu' Amore, per conſumarmi, per conſumarmi, con-
maggior dolore, per conſumar mi, ij con maggior dolore.
A
MOR laſcia mi ſtare, Amor laſcia mi ſtare, dhe
non mi tormentare, dhe non mi tormentare, dhe non
mi tormentare, Amor laſcia mi ſtare, Amor laſcia mi ſtare, dhe
non mi tormentare, dhe non mi tormentare, dhe non mi tormentare, poi ch'io
viuo lontano, poi ch' io viuo lontano, del mio bel ſole, del mio bel
ſole

sole, bel sole, sospirando, sospirand' in vano. poi ch' io viuo
lontano, poi ch' io viuo lontano del mio bel sole, del mio bel
sole bel sole, sospirando, sospirand' in vano.
I
O voglio far hormai, lo fatto mio, lo
voglio far hormai, Io voglio ij lo fatto
mio, lo fatto mio, Io voglio far hor mai lo fatto mio, Io
voglio ij Io voglio far hormai lo fatto mio, lo fatto

mio poi che con teco, poi che con teco, poi che con teco, non poss'
auanzare, non poss' auanzare, fà ti li fatti tuoi lascia mi stare,
fà ti li ij. lascia mi stare, fàti li fatti tuoi, lascia mi
stare, lascia mi stare.
C
Hiamo la mort' haime, che me ne leui,
chiamo la mort' haime, che me ne leui, chia-
mo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne leui,

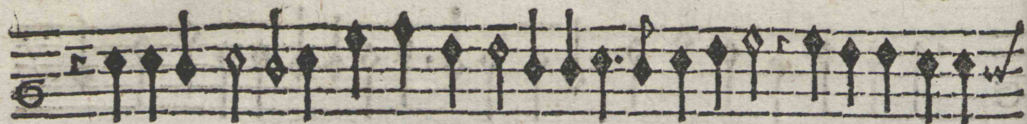
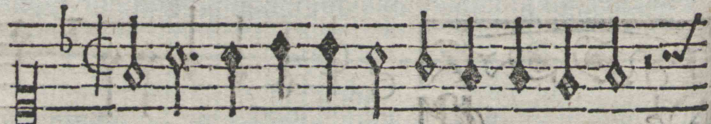
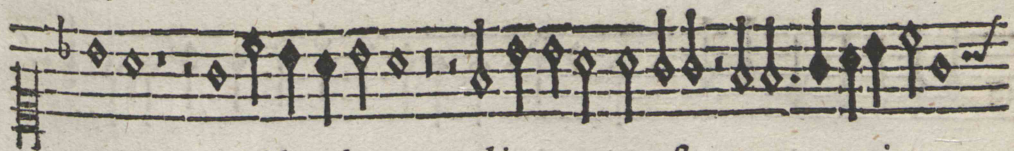
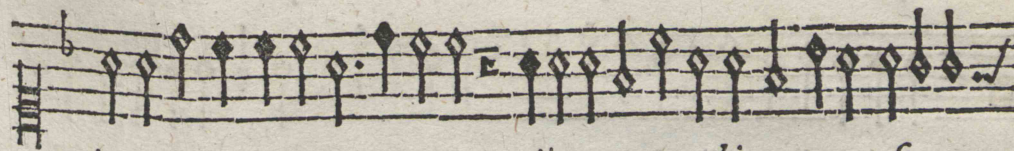
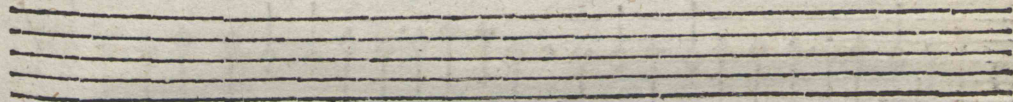
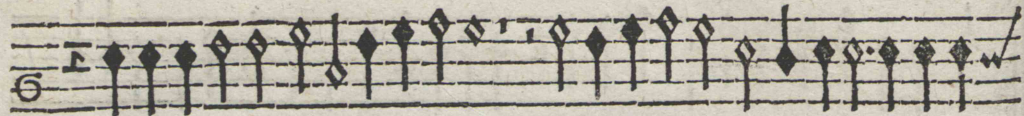
che mi

che mi ſtratia tanto, per queſt' ingrata, che mi ſtratia tanto, O bello van-
to, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a dar la mort' a
chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, O bello
vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a dar la mort' a
chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core.
S
E penſand' al partir' pens' al morire,
pens' al mori re, pens' al morire,

se pensand' alpartir, pens' al morire, pens' al morire, pens'
al morire, partendo che sarà de la mia vita, de la mia vita,
partendo che sara de la mia vita, de la mia vita, mamma mia,
mamma mia d'oro, mamma mia d'oro, Mamma saporita,
mamma saporita, mamma, mamma saporita, mamma mia,
mamma mia d'oro, mamma mia d'oro, mamma saporita
mamma saporita, mamma, mamma saporita,

C
HI mi consolerà, Chi vita
mi darà, chi vita mi darà chi mi
consolera chi vita mi darà chi vita mi darà, con-
gli' occh' e col bel viso, mentre staro diuiso, da
te caro mio be ne da te, caro mio bene, Amar' a-
maro me ne, Amar' amaro me ne, amaro me ne, amar' a-
maro mene, Amar' amaro mene, amaro mene.

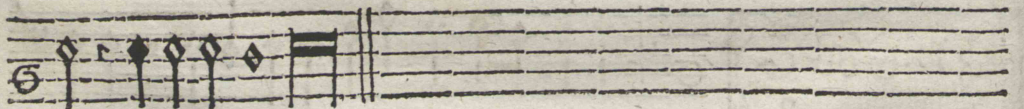
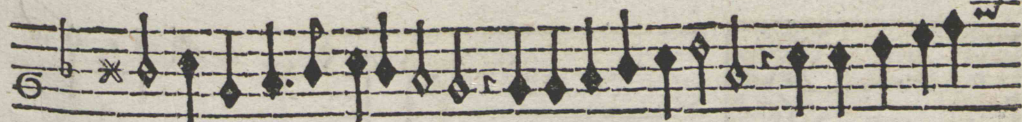
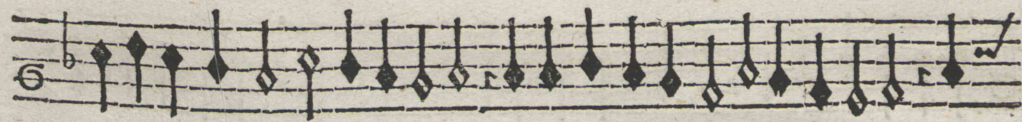
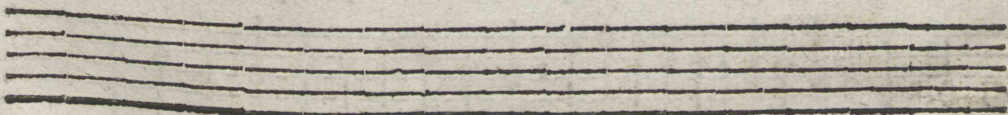
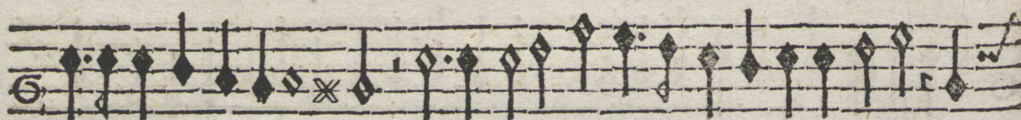
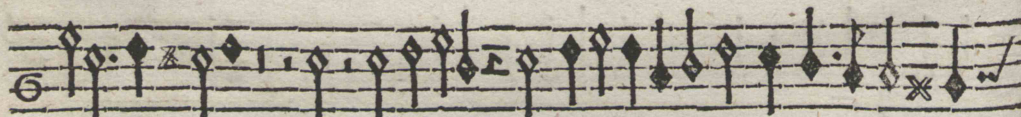
F
Iamme catene, fiamme catene,
lacci ſtrali e fo= co, e foco lacci
ſtrali, lacci ſtral' e foco, ſtral' e foco, conſuman' il mio cor conſu-
man' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gioco,
ij fraris e gioco ij e gioco, tormenti pian-
ti ſoſpiri tormenti pianti, ſoſpir' et affanni, ſon nel anima mia gia
ſon molt' anni, ſon nel anima mia, ij gia ſon molt' an-
ni, gia

ni, gia ſon molt' anni, ſon nel anima mia gia ſon molt' anni, ſon nel anima mia
ſon nel anima mia, gia ſon molt' anni, gia ſon molt' anni.
Secunda parte,
T
Ema ſoſpetto ſoſpetto
Ira sdegn' e morte, ira sdegn' emorte,
ſon nel anima mia, ſon nel anima mia haime, haime che ſorte,
haime che ſorte, haime che ſorte, e per celar ad altri, e
per celar ad altri, e per celar ad altr'il mio dolore, tal volta can-

to, tal volta canto, che mi piang' il core, che mi piang' il core,
mi piang' il core, che mi piang' il core, il core, tal volta canto, tal
volta canto' che mi piang, il core, che mi piang' il core, mi
piang' il core, che mi piang' il core, che mi piang' il core.
D
I pensier, in pensier, io uo pensando, io
uo pensando, pensando, io uo pensando, io
uo pensando, pensando, Di pensier in pensier, io uo pensan-
do, io

do, io uo pensando, pensando, io uo pensando ij pensan-
do poi ch' altro che pensar, poi ch' altro che pensar, non m'e resta-
to, non m'e restato, O duro caso, o cruda, o cruda
sorte, o cruda sorte, o cruda sorte, penso ch' el mio, pensier mi
darà morte, ij mi darà
morte, penso ch' el mio pensier, mi darà morte, ij
ij mi darà morte, mi darà morte.

D
Olc' amoroſe, dolc' amoroſe, e
leggiadrette nimſe, e leggiadrette nim=
ſe, e leggiadrette nimſe, dolc' amoroſe, ij e leggia=
drette nimſe, e leggia drette nimſe, ij che
col voſtro cantar, che col, che col voſtro cantar, e dolc' accenti, ij
e dolc' accenti, fat' Ecco riſonar, fat' Ecco riſonar ij
fermar i venti, venit' a cantar meco, venit' a cantar meco,

notte

notte felic' e bella, notte felic' e bella, che mi guidaste, che
mi guidaste, in bracci' ala mia stella, che mi guidaste, ij
in bracc' a la mia stella.
S
E nott' e giorni, se nott' e giorni hai
lasso mi lamento, hai ij hai
lasso mi lamento, se nott' e giorni, ij hai lasso mi la-
mento, hai lasso mi lamento, hai lasso mi lamento, Non è per colpa mia,

non e per colpa mia, donna crudele, ma per esser a te, ma per esser a
te, ij troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a
te, ma per esser a te, ij troppo fedele, troppo fedele.
S
Eruite fedelment' innamorati,
seruite fedelment' innamorati, in-
namorati, seruite fedelment' innamorati, ij
innamorati, che scritto trouo, ij che scritro
trouo,

trouo, nel libro d' amore, chi campa con ſperanza, ij
mai non more non more, non more, ij non more, chi campa con ſperanza,
chi campa con ſperanza, mai non more, nō more, ij ii non more.
D
Olci ſoſpir, che m' uſcite del petto, dolci
ſoſpir' che m' uſcite del petto, che ij
Dolci ſoſpir che m' uſcite del petto, dolci ſoſpir, che m' uſci-
te del

te del petto, che m' uscite del petto, andat' a trouar, quella che m' ha morto,

andat' a trouar quella, che m' ha morto, gridando sempre, ij haime ch' io

mor' atorto, haime chio mor' a torto, hai ij gridando sem=

pre, ij haime ch' io mor' atorto, haime ch' io mor a torto, ij

ch'io mor' a torto.

sieri, correte tutt' in guardia, ij correte tutt' in
guardia del mio core, correte tutt' in guardia del mio core, che
s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che
ij ne mic' Amore, che s' auicin' il
mio nemic' amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il
mio nemic' Amore, nemic' Amore.

C
Onſumo la mia vita, a
poc' a poco, a poc' a po- co, e non ar-
diſc' a di mandar mercede, per non vſcir, di queſt' ardente foco, di
queſt' ardente foco, ch' e dolce molto, ch' e dolce molto, piu
ch' altri non crede, ma ma ſol' al mio, ij biſogn' Amor in vo-
co, che riconoſca, la mia pura fede, mia pura fede, che ſe ben' ar-
do, che ſe ben' ardo, ij che ſe ben' ardo, ſper' ardendo forte,
ſper' ar-

ſper' ardendo forte, ardendo forte, come fenice, come feni-
ce, come fenice, rinouar mia ſorte, rinouar mia ſorte, rino-
uar mia ſorte, rinouar mia ſorte, come fenice, ij rino-
uar mia ſorte, ij rinouar mia ſorte, rinouar mia ſorte.

TAVOLA DELLE CANzone Italiane, del primo libro, di Iacomo Regnart, a cinque voci.

ALTVS

DI IACOMO REGNART MVSICO DELLA S. C. MAESTA, DELL' IMPERATORE MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE

Italiane a cinque voci, nouamente poste in luce.

IN VIENNA
APPRESSO IACOMO MAIR
M. D. LXXIIII.

AL SERENISSIMO ET POTENTISSIMO PRINCIPE RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI *HVNGARIA.*

SONO stato frame alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza & magnanimita, le accettarà cosi lietamente, com'io humilissimamente gliele presento: pregando nrō signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Daprile 1574.

D. V. M.

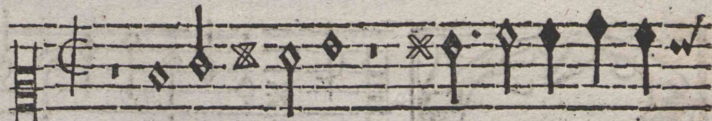
Humilissimo et deuotissimo seruitore

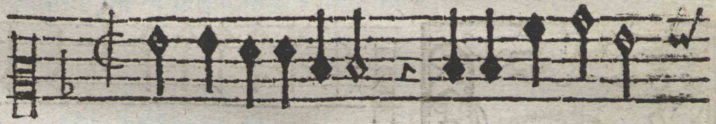
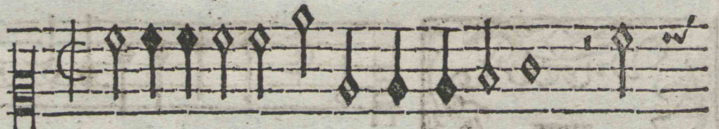
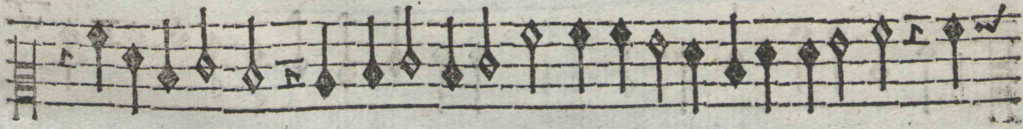
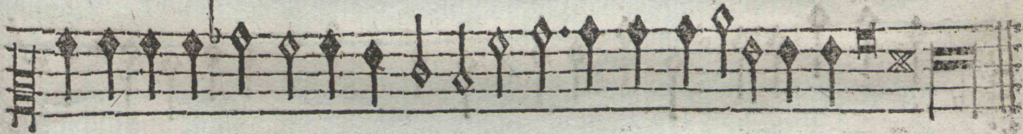
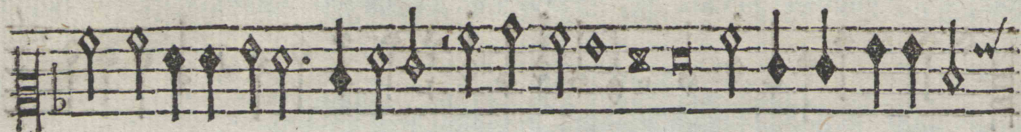
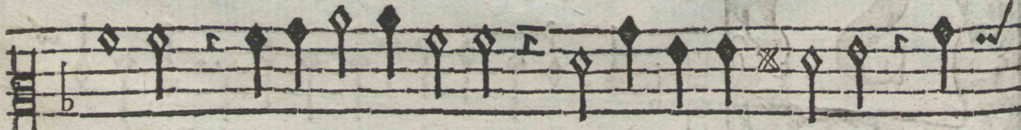
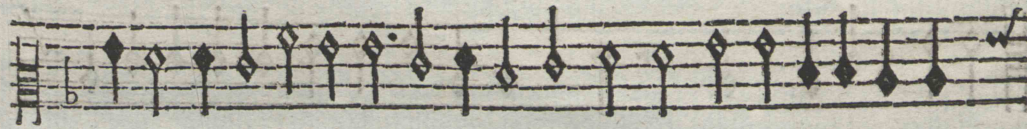
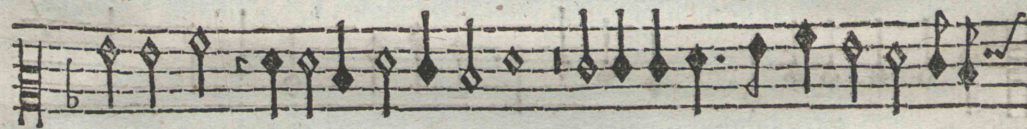
Giacomo Regnart.

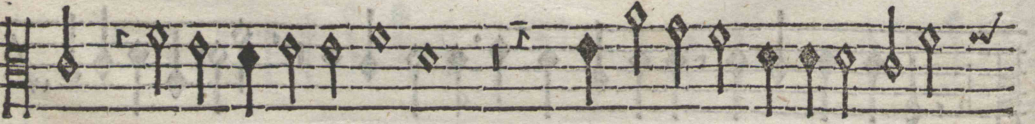
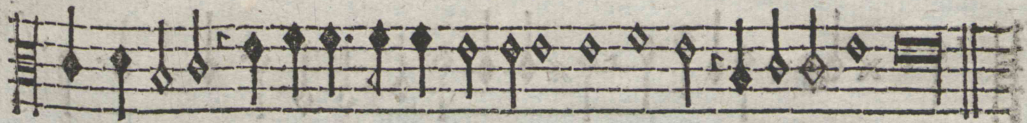
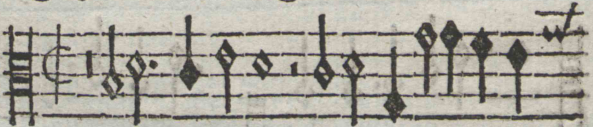
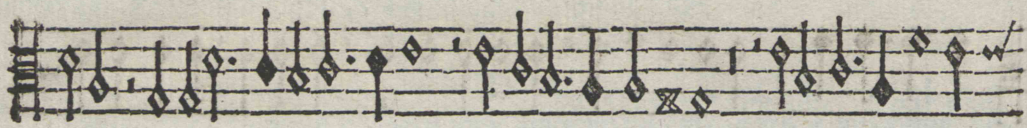
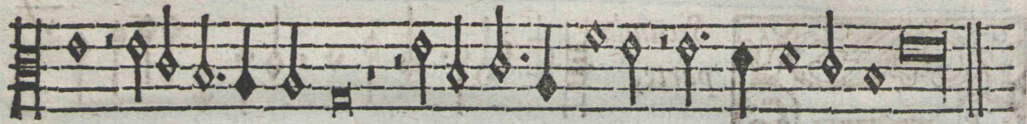
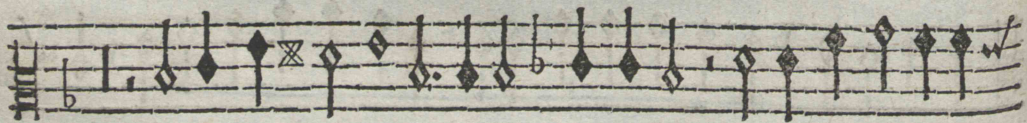
T
Vtto lo giorno piang' hoime meschi no, tut-
to lo giorno piang' hoime meschino, piang' hoi
me mescino, Tutto lo giorno piang' hoime meschino, tutto lo gior-
no piang' hoime meschino, ij è poi la notte, è
poi lanotte, è poi la notte Quando st'a dormire, mi par in-
sogno che mi fa morire, mi par insogno , che mi fa mo rire,
che mi fa morire, mi par in sogno che mi fa morire,

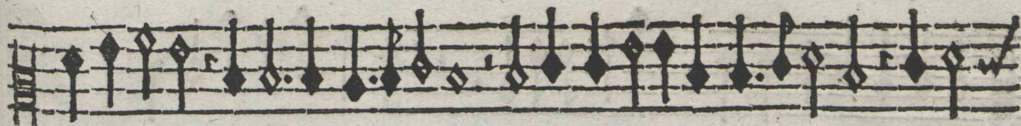
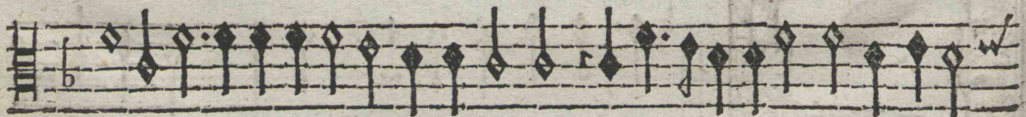
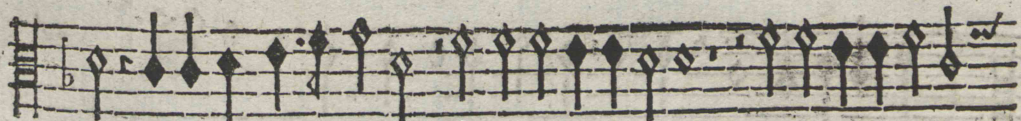
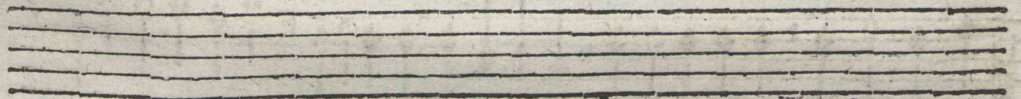
mi par in ſogno, che mi fa morire, che mi fa morire,
D
EL crud' Amor io ſempre, io ſempre mi la-
mento, Del crud' Amor io ſempre, mi lamen-
to, Del crud' amor io ſempre, io ſempre mi lamento, del crud' amor io ſem-
pre mi lamento, e de ſuoi ſtrali, e de ſuoi ſtrali, che mi paſſan' il pet-
to, io ſon conſtretto, per mia mala ſorte, ſeruir a chi mi dona, mi do-
na, ſeruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, la mor-

te ſeruir

te, ſeruir a chi mi dona mi dona, ſeruir a chi mi dona, ogn'
horla morte, ogn' hor la morte, la morte.
N
ON è dolor ch' auanza la mia
doglia, ch' auanza la mia doglia, ch' auanza
la mia doglia, Non è dolor ch' auanza la mia doglia, ch' auan-
za la mia doglia, ch' auanza la mia doglia, e par e par che mia fortuna,
co-
ſi uoglia, ſon diſperato, ſon diſperato, ſon diſpe-
rato,

rato, ji e pur mi segu' Amore, per consumar-
mi, con maggior dolore, per con sumar mi, con maggior dolore.
AMOR lascia mi stare, Amor lascia mi
stare, dhe non mi tormentare, dhe non
mi tormentare, dhe non mi tormentare, Amor lascia mi stare,
Amor lascia mi stare, dhe non mi tormentare, dhe non mi tormenta-
re, dhe non mi tormentare, poi ch'io viuo viuo lontano, lonta-
no, del

no, del mio bel ſole, del mio bel ſole ſoſpirand' in vano, in va-
no, ſoſpirand' in vano, poi ch' io viuo viuo lontano, lontano, del
mio bel ſole, del mio ij ſoſpirand' ij in vano, ſoſpirand' in vano.
I
O voglio far hormai, lo fatto mio,
Io voglio far hormai, Io voglio
far hormai, lo fatto mio, Io voglio far hormai, lo fatto mio,
Io voglio far hormai Io voglio far hormai, lo fatto mio.

 poi che

poi che con teco, poi che con teco, non poſs' a uan za re,
fà ti li fat ti tuoi laſcia mi ſtare, fà ti li fatti tuoi laſcia, mi ſtare,
fà ti li fatti tuoi, laſcia mi ſtare, laſcia mi ſtare.
C
Hia mo lamort' haime, che me ne leui, chia-
mo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la-
mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me nc leui, per queſt' in
grata, che mi ſtratia tanto, per queſt' in grata' che mi ſtrat ia
tanto,

tanto, O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' hono-
re, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il, core,
O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a
dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core.
S
E pensand' al partir' pens' al mor ire, se
pensand' al partir pens' al morire, morire,
pens' al morire, se pensand' al partir, pens' al morire, se
B
pens'

pens' al morire, morire, pens' al morire, partendo che sarà
partendo che sara partendo che sara, de la mia vita, de
la mia vita, de la mia vita, mamma mia,, d'oro mam-
ma saporita, mamma saporita, mamma saporita, mam-
ma saporita, mamma mia d'oro, ij mamma mia d'o-
ro, mamma saporita mamma saporita, mam-
ma saporita, mamma saporita.

Chi mi

C
HI mi conſolerà, ij Chi
vita mi darà, chi vita mi darà chi mi
conſolera ij chi vita mi darà, chi vita
mi darà con gli' occh' e col bel viſo, da te caro mio be-
ne da te, caro mio bene, Amar' amaro me ne,
amaro me ne, Amar' amaro me ne, amar' amaro me-
ne, amaro mene, Amar' amaro mene.

F
Iamme catene, fiamme catene,
laců ſtrali, lacci ſtral' e foco, lacci
ſtrali, ſtral' e foco, lacci ſtral' e foco, conſuman' il mio cor
conſuman' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco,
fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gio=
co, e gio co, tormenti tormenti pianti, ſoſpir' et af=
fanni, affan ni, ſon nel anima mia, gia ſon molt' anni, ſon
nel anima

nel anima mia gia ſon molt' anni, gia ſon molt' anni, ſon ij
ſon molt' anni, ſon ij gia ſon molt' anni, gia molt' anni.
Secunda parte,
Ema ſoſpetto ſoſpetto, Ira sdegn' e
morte, ira sdegn' e morte, ſon nel anima
mia, ſon nel anima mia haime che ſorte, haime che ſorte, ij
ij e per celar ad altri, ij e
per celar ad altr' il mio dolore, tal volta canto, tal volta
canto,

canto, che mi piang' il core, che mi piang' il core, che mi piang' il core,
il core, tal volta canto, ij che mi piang' il core,
che mi piang' il core, ii che mi piang' il core,
D
I pensier io uo pen sando, di pensier in pen-
sier io uo pensando, io uo pensando,
io uo pensando, Di pensier in pensicr, io uo pensando, io
uo pensando, poi ch' altro che pensar, non m'e restato, poi
ch' altro

ch' altro che pensar, non m'e restato, non m'e restato, O
duro caso, o cruda, sor-
te, o cruda sor-
te, penso ch' el mio, pensier mi darà morte, penso ij
penso ch' el mio pensier mi darà, mi darà morte, penso ch' el mio pen-
pensier, mi darà morte, penso ij pen-
so ch' el mio pensier mi darà morte.

D
Olc' amoroſe, e leggiadrette nimſe,
e leggiadrette nimſe, e leggiadrette nim-
ſe, dolc' amoroſe, e leggiadrette nimſe, e leggia-
drette nimſe, e leggiadrette nimſe, che col voſtro cantar, che
col voſtro cantar, che col voſtro cantar, e dolc' accenti, fat' Ecco riſo-
nar, fat' Ecco riſonar ij fermar i venti,
venit' a cantar meco, venit' a cantar meco, Notte fe-
lic' e bella

lic' e bella, notte felic' e bella, che mi guidaste, che mi guidaste in brac-
c' a la mia stella, che mi guidaste, in bracc' a la mia stella.
S
E nott' e giorni, se nott' e giorni hai
lasso mi lamento, mi la- mento hai
lasso mi lamento, se nott' e giorni, ij hai lasso mi la-
mento, mi lamento, hai lasso mi lamento, Non è per colpa mia, donna cru-
C dele

dele, Ma per esser a te, ma per esser a te, troppo fedele, troppo fede-
le, ma per esser a te, ma per esser a te, troppo fedele, troppo fedele.
S
Eruite fedelment' innamorati, ser-
uite fedelment' innamorati, innamora-
ti, seruite fedelment' innamorati, seruite ij
innamorati, che scritto trouo, ij nel libro d' amo-
re, nel libro d' amo- re, nel libro d' amore, chi campa con sperano
za chi

za, chi campa consperanza, ij non more non more,
non more, non more, chi campa con speranza, chi ij
chi campa consperanza, non more, ij non more, non more,
D
Olci sospir, che m' uscite del petto, dol-
ci suspir' che m' uscite del petto, che m' usci-
te del petto, Dolci sospir che m' uscite del peto, dolci suspir, che

m' uſcite del petto, che m' uſcite del petto, andat' a trouar, quel-

la che m' ha morto, andat' a trouar quella, gridando, gridando ſem-

pre, ij gridando ſempr' haime chio mor' a torto, haime chio

mor' a torto, chio mor' a torto, gridando, gridando ſempre, ij gri-

dando ſempr' haime ch' io mor' a torto, haime ch' io mor' a torto, ch' io

mor' a torto, haime chio mor' a torto.

A

Larm' alarm' alarme,

O fidi miei pensieri, o fidi miei pensie-

ri, o fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, correte tutt' in guardia

del mio core correte tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il

mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il mio che s' auicin' il mio ne-

mic' Amore, che s' auicin' il mio ne mic' Amore, che s' auicin' il

mio nemic' amore, che s' auicin' il mio, che s' auicin' il mio nemic' Amore.

C
Onsumo la- mia vita, consu-
mo la mia vita, a poc' a poco, a poc' a
poco, e non ardisc' a di mandar mercede, per non vscir, di quest' ardente fo-
co, di quest' ardente foco, ch' e dolce molto, ch' e dolce molto, piu
ch' altri non crede, ma sol' al mio, ij bisogno, ma sol' al mio bisogn'
amor in voco, che riconosca la mia pura fede, mia pura fe-
de, che se ben' ardo, che se ben' ardo, ij che se ben ardo,

sper' arde-

ſper ardendo forte, ſper' ardendo forte, ardendo forte, come feni-
ce, come fenice, fe- nice, rinouar mia ſorte, rinouar mia
ſor- te, rinouar mia ſorte, rinouar mia ſor- te, co-
me fenice, come fenice, fe- nice, rinouar mia ſorte, rinouar mia
ſor- te, rinouar mia ſorte, rinouar mia ſor te.

TAVOLA DELLE CANZONE Italiane, del primo libro, di Iacomo Regnart, a cinque voci.

TENOR

DI IACOMO REGNART MVSICO DELLA S. C. MAESTA, DELL' IMPERATORE MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE

Italiane a cinque voci, nouamente poste in luce.

IN VIENNA
APPRESSO IACOMO MAIR
M. D. LXXIIII.

AL SERENISSIMO ET POTENTISSIMO PRINCIPE RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI *HVNGARIA.*

SONO *stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza & magnanimita, le accettarà cosi lietamente, com'io humilissimamente gliele presento: pregando nrō signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Daprile 1574.*

D. V. M.

Humilissimo et deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

1
TENOR
T
Vtto logiorno piang' hoime meſchi no, tut-
to logiorno piang' hoime meſchino, piang' hoi
me meſcino, Tutto logiorno piang' hoime meſchino, tutto logior-
no piang' hoime meſchino, piang' hoime meſchino, è poi la notte, è
poi lanotte, è poi la notte Quando ſt' a dormire, quando ſt' a dor-
mire, mi par inſogno, mi par in ſogno. che mì fa mo-
rire, mi fa morire, mi par in ſogno. mi par in ſogno,
A ij
mi par

AL SERENISSIMO ET POTENTISSIMO PRINCIPE RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI HVNGARIA.

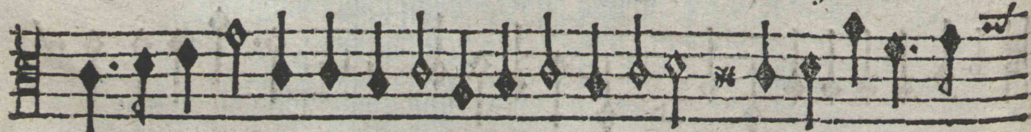
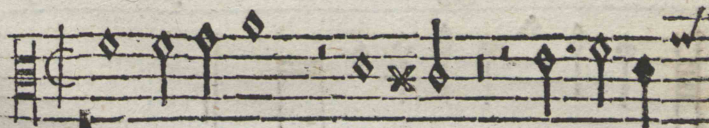
SONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza & magnanimita, le accettarà cosi lietamente, com'io humilissimamente gliele presento: pregando nrõ signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Daprile 1574.

D. V. M.

Humilissimo et deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

T
Vtto logiorno piang' hoime meschi no, tut-
to logiorno piang' hoime meschino, piang' hoi
me mescino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logior-
no piang' hoime meschino, piang' hoime meschino, è poi la notte, è
poi lanotte, è poi la notte Quando st'a dormire, quando st'a dor-
mire, mi par insogno, mi par in sogno che mì fa mo-
rire, mi fa morire, mi par in sogno. mi par in sogno,

mi par in ſogno, che mi fa morire, mi fa morire, mi fa morire.
D
EL crud' Amor io ſempre, io ſempre
mi lamento, Del crud' Amor io ſem-
pre, io ſempre mi lamento, e de ſuoi ſtrali, che mi paſ-
ſan' il petto, io ſon conſtretto, per mia mala ſor
te, ſeruir a chi, ſeruir a chi mi dona, ſarui a
chi mi dona ogn' hor la morte, la morte, la morte, ſeruir a
chi ſeruir

chi ſeruir a chi mi dona, ſeruir a chi mi dona ogn' hor la
morte, la morte, la morte,
N
ON è dolor è dolor ch' auanza
la mia doglia, ch' auanza la mia doglia,
Non è dolor dolor ch' auanza la mia doglia, ch' auan-
za la mia doglia, e par che mia fortuna, coſi uoglia,
ſon diſperato, ſon diſperato, ſon disperato, ſon dispe-
rato,

rato, e pur mi ſegu' Amore, per conſumarmi, per conſumarmi,
con maggior dolore, per con ſumar mi, con-
maggior dolore.
A
MOR laſcia mi ſtare, dhe non mi tormen-
tare, dhe non mi tormentare, dhe non mi
tormentare, Amor laſcia mi ſtare, dhe non mi tormentare,
dhe non mi tormentare, dhe non mi tormentare, poi ch'io viuo lon-
tano,

tano, viuo lontano, poi chi viuo lontano, del mio bel sole,

sospirand' in vano, sospirand' in vano, poi ch' io viuo lon-

tano, viuo lontano, poi ch' io viuo lontano del mio bel sole,

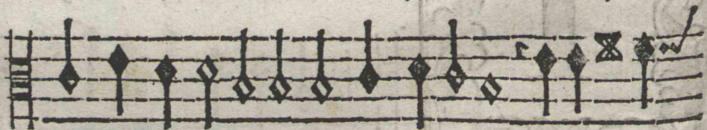
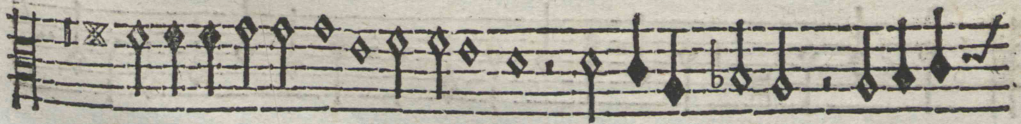
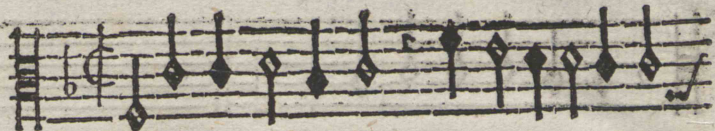
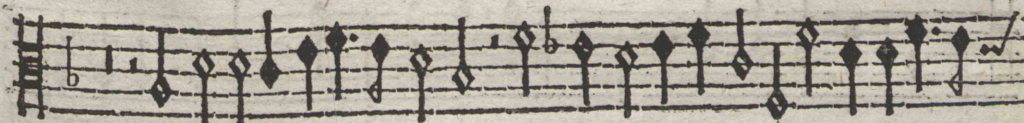
sospirand' in vano, sospirand' in vano.

I O voglio far hormai, lo fatto mi-

o, lo fatto mio, Io voglio far hormai, lo

fatto mio, Io voglio far hormai lo fatto mio, lo fatto mi-

 o, Io

6 TENOR
Io voglio far hor mai, lo fatto mio, poi che con teco, poi che con-
teco, poi che con teco, non poss' auanzare, fà ti li fatti tuoi las-
cia mi stare, fà ti li fatti tuoi lascia, mi stare, fà ti li fatti tuoi,
fà ti li fatti tuoi lascia mi stare.
C
Hiamo lamort' haime, che me ne leui,
chiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la-
mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, per
questi

TENOR
quest' in grata, che mi stratia tanto, per quest' in grata, che mi stratia
tanto, o bello vanto, o bell' honore, o bell' honore,
a dar la mort' a chi, t, ha datt' il core, o bello vanto, o bell' ho-
nore, o bell, honore, a dar la mort' a chi t' ha datt' il core,
S
E pensand' al partir, pens' al mo. rire,
pens' al morire, pens' al morire, si
pensand' al partir, pens' al morire, pens' al morire, pens' al morire,
B
partendo

partendo che sarà de la mia vita, partendo che sar
tà, de la mia vita, mamma mia, d'oro ij mam.
ma mia d'oro, mamma saporita, mamma saporita, mamma,
mamma saporita mamma mia d'oro, ij mam.
ma mia d'oro, mamma saporita, mamma saporita, mamma
mamma saporita,

C
HI mi consolerà, ij
Chi vita mi darà,chi vita mi dara,
chi mi consolera, ij chi vita mi darà, chi
vita mi darà, Congl iocch' e col bel viso, mentre staro diuiso,
da te caro mio be ne, Amar' amaro me ne, Amar' ama-
ro me ne Amar' amaro me ne, Amar' amaro me ne, amar' a
maro me ne, ij amar amaro me.
ne, Amar'

ne, amar' amaro mene.

F Iamme catene, fiamme catene,

lacci ſtral' e foco, lacci ſtral' e foco,

lacci ſtral' e foco, e foco, lacci ſtral' e foco, lacci ſtral' e fo-

co, conſuman' il mio cor, ÿ conſuman' il mio

cor, fra ris' e gioco, conſuman' il mio cor, fra ris' e gioco, e gio-

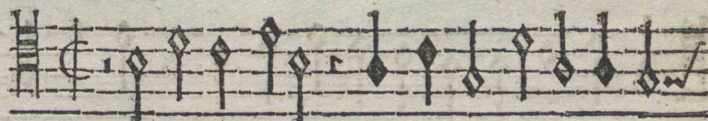
co, fra ris' e gioco, fra ris' e gioeo, e gioco, tormenti pian-
ti, ſoſpiri,

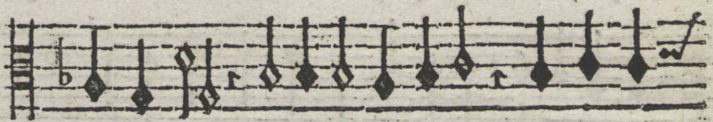
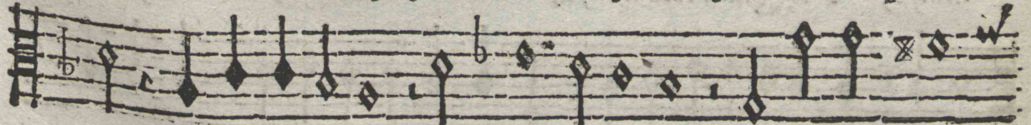
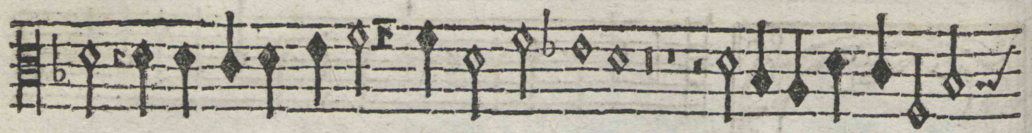
ti ſoſpiri, ſoſpir' et affanni, ſoſpir' et affanni, ſon nel anima

mia, gia ſon molt'anni, ſon nel anima mia, ſon nel anima mia gia ſon molt'

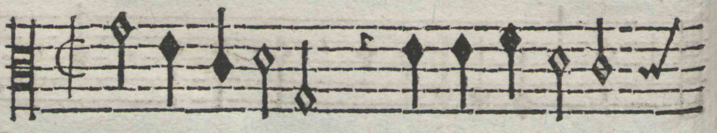
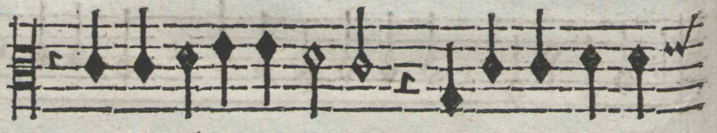
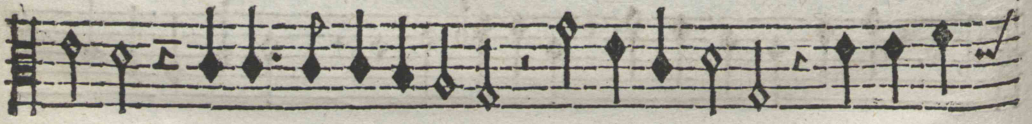
anni, gia ſon molt' anni, ſon nel anima mia, gia ſon molt' an-

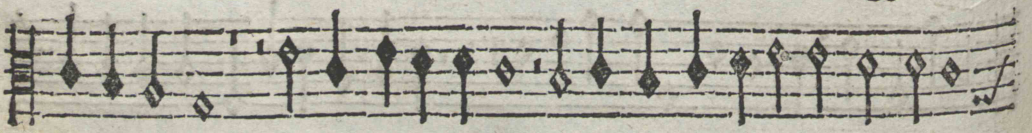
ni, ſon nel anima mia, ij gia ſon molt' anni, gia ſon molt' anni.

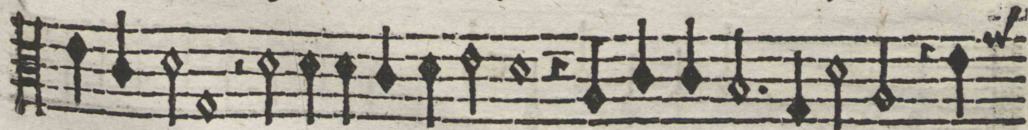
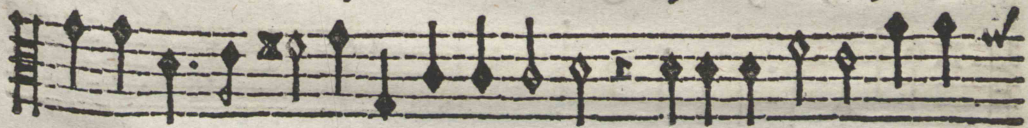
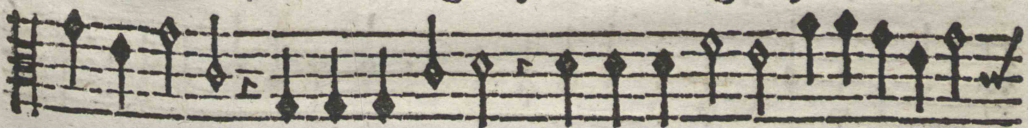
SECVNDA PARTE

 nel anima

nel anima mia, haime che ſorte, haime che ſorte, ij
te, e per celar ad altri, e per celar ad altri, il mio do-
lore, tal volta canto, tal volta canto, che mi piang' il co-
re, mi piang' il co- re, che mi piang' il core, tal
volta canto, tal volta canto, che mi piang' il core, che mi
piang' il core, mi piang' il co- re' che mi piang' il co-
re, che mi piang' il core.
Di pen-

DI pensier in pensier io uo pensando, io
uo pensando, di pensier in pensier io uo pen-
sando, io uo pensando, di pensier in pensier, io uo pensando, io
vo pensando, di pensier in pensier. io uo pensando, io uo pensan-
do, poi ch' altro che pensar, non m'e restato, poi altro che pen-
sar, non m'e restato O duro caso, o cruda, sor-
te, o cruda sorte, o cruda sorte, penso ch'el mio pensier mi darà mor-
te pense

te, penſo ch'el mio penſieir, mi darà morte, penſo ch,el mio penſier mi

darà morte, penſo ij mi darà morte. mi darà morte.

D

Olc' amoroſe, dolc' amoroſe,

e leggiadrette nimfe, e leggiadrette

nimfe, e leggiadrette nimfe, dolc' amoroſe, ij

e leggiadrette nimfe, ij e leggia=

drette nimfe, che col voſtro cantar, ij e dolc' accen=
ti, e dolch,

ti, e dolc' accenti, fat' ecco ri ſonar, fat' ecco riſonar, fer e
mar i venti, fermar i venti, venit' a cantar meco, venit' a
cantar meco, Notte felic' e bella, notte felic e bella, not-
te felic' e bella, che mi guidaſte, che mi guidaſt' in bracci' a
la mia ſtella, che mi guidaſte che mi guidaſt' in bracci' a la mi a ſtel-
la, ſtel- la.

S

E nott' e giorni ſe nott' e giorni, hai

laſſo mi lamento, hai laſſo mi lamento,

lamento, ſe nott, e giorni, ſe nott' e giorni, hai laſſo mi la-

mento, hai laſſo mi lamento, lamento, Non e per colpa mia,

non e per colpa mia, donna crudele, Ma per eſſer a te ma

per eſſer a te troppo fedele, troppo fedele, ma per eſſer a

te, ma per eſſer a te troppo fedele, troppo fedele,

Seruite

S
Eruite fidel ment' innamorati,
seruite fidel ment' innamorati,
che scritto trouo, che scritto trouo che scritto, che scritto trouo,
nel libro d' amore, chi campa con speranza, chi campa con speran-
za, mai non more non more, non more, ij non more, non mo-
re, chi campa con speranza, chi campa con speranza, mai non more, ij
more, mai non more, non more, mai non more.

DOlci ſoſpir, che m' uſcite del petto,

dolci ſoſpir, ij dolci ſoſ-

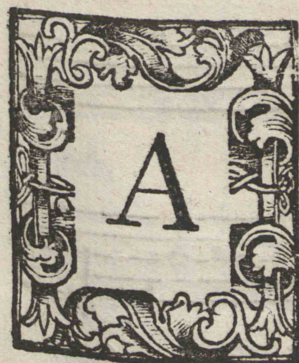
pir che m' uſcite del petto, Dol ci ſoſpir che m' uſcite dal petto,

dolci ſoſpir ij dolci ſoſpir che m' uſcite del petto, an

dat' a trouar, quella che m' ha morto, Andat' a trouar, quella che m' ha mor-

to, gridando ſempre, gridando ſempre, haime chio mor' a torto, hai-

me ch'io mor' à torto, haime ch' io mor' a torto, gridando ſempre, gri-

dando

dando sempr' haime ch' io mor' atorto, haime ch' io mor' atorto, haime ch, io
mor' atorto, ch' io mor, a torto,
A
Larm' alarm' ij alarm alar-
me, O fidi miei pensieri, o fidi miei pen-
sieri, o fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, ij
correte tutt' in guardia, del mio core, correte tutt' in guardia del mio co-
re, che s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il mio, ne-
mic' amore

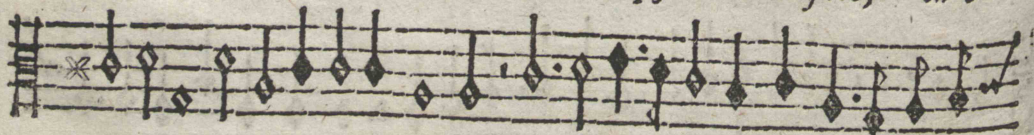
mic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il
mio ne mic' Amore, che s' auicin'il mio ne mic' Amore, che s' a uicin' il
mio ne mic' Amore.
C
Onsumo la mia vita, a
po' a po co, e non ardisco, per non vs-
cir per non vscir, di quest ardente foco, di qest' ardente foco, ch'e
dolce molto, piu ch' altri non crede, Ma sol' al mio bisog-
no ma sol'

no, ma sol' al mio bisong' amor in voco, amor in vo-
co, che riconosca, la mia pura fede, che se ben' ardo, che se ben-
ardo, ij che seben' ardo, sper' ardendo sorte, sper' ar-
den- do sorte, come fenice, rinouar mia sorte, rino-
uar mia sorte, rinouar mia sorte, come fenice, rinouar mia
sorte, rinouar mia sorte' rinouar mia sorte.

TAVOLA DELLE CANzone Italiane, del primo libro, di Iacomo Regnart, a cinque voci.

BASSVS

DI IACOMO REGNART MVSICO DELLA S. C. MAESTA, DELL' IMPERATORE MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE

Italiane a cinque voci, nouamente poste in luce.

IN VIENNA
APPRESSO IACOMO MAIR
M. D. LXXIIII.

AL SERENISSIMO ET POTENTISSIMO PRINCIPE RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI HVNGARIA.

SONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi, cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza & magnanimita, le accettarà cosi lietamente, com'io humilissimamente gliele presento: pregando nrõ signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Daprile 1574.

D. V. M.

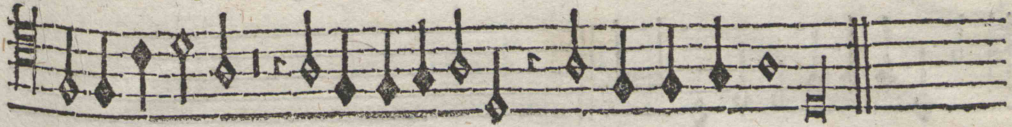
Humilissimo et deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

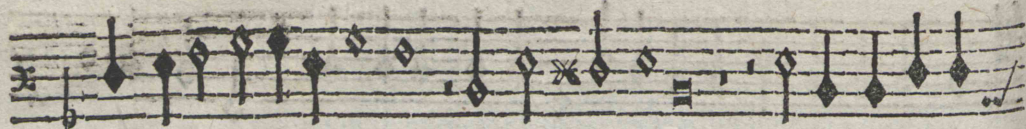
1.
BASSVS
T
Vtto logiorno piang' hoime meschi no,
tutto logiorno piang' hoime meschino, piang' hoi
me mescino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto lo-
giorno, piang' hoime meschino, piang' hoime meschino, è
poi la notte, è poi lanotte, quando st'a dormire, mi par insog-
no chemì fa morire, mi par in sogno che mi fa morire,
che mi fa morire, mi par in sogno che mi fa morire,
A ij mi per

mi par in sogno, che mi fa mori re, chemi fa morire.
D
EL crud' Amor io sempre, io sempre mi lamen-
to, Del crud' Amor io sempre, io sempre mi lamen-
to, Del crud' Amor io sempre ij mi lamento, Del crud' amor io sem
pre io sempre mi lamento, e de suoi strali, e de suoi strali, che mi pas-
san' il petto, io son constretto, per mia mala sorte, seruir a
chi mi dona seruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la
morte

morte ogn' horla morte, seruir a chi mi dona, seruir a chi mi
dona, ogn' horla morte, ogn' horla morte, ogn' horla morte.
N
ON è dolor ch' auanza la mia doglia, ch' a
uanza la mia doglia, Non è dolor ch' auan-
za la mia doglia, ch' auanza la mia doglia, e par e par che mia fortu-
na, e par che mia fortuna, cosi uoglia, son disperato son dispe-
rato son disperato son disperato son disperato, e

pur mi ſegu' Amore, per conſumarmi, per conſumarmi, con maggior do-
lore, per conſumar mi, per conſumarmi, con maggior dolore.
AMOR laſcia mi ſtare, Amor laſcia mi
ſtare, dhe non mi tormentare, dhe non mi
tormentare, Amor laſcia mi ſtare, Amor laſcia mi ſtare, dhe non
mi tormentare, dhe non mi tormentare, poi ch' io viuo lontano, poi
ch' io viuo lontano, d el mio bel ſole, ſoſpirand' in vano ſoſpi-
rand' in

rand' in vano, poi ch' io viuo lontano, poi ch' io viuo lontano
del mio bel sole, sospirand' in vano, sospirand' in vano.
I
O voglio far hormai, lo fatto mio, lo
fatto mio, Io voglio far hormai, ij
lo fatto mio, Io voglio far hor mai lo fatto mio, lo fatto mi-
o, Io ij Io voglio far hormai lo fatto mio, Poi che con te-
co poi che con teco, non poss' auanzare, non poss' auanzare,

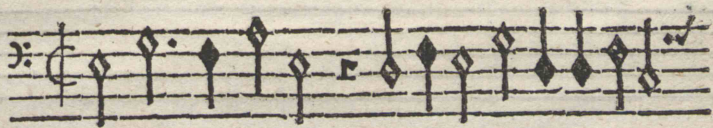
6
BASSVS
fà ti le fatti tuoi lascia mi ſtrare, fàti le fatti tuoi lascia mi
ſtrare, laſcia mi ſtrare.
C
Hiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la
mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che
me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, Per queſt' ingrata,
che mi ſtratia tanto, per queſt' ingrata, che mi ſtratia tanto, o
bello uanto, o bell' honore, o bello uanto, o bell' honore, A
dar la

7
BASSVS
dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a darla mort' a chi t'ha dat' il, co-
re, O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o
bell' honore, adar la mort' achi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha
dat' il core.
S
E penſand' al partir, pens' al morire,
ſe penſand' al partir pens' al morire, pens'
al morire, ſe penſand' al partir, pens' al morire, ſe penſand'
B
al partir

BASSVS
al partir, pens' al morire, pens' al morire, partendo che ſa-
rà de la mia vita, partendo che ſarà, ij
de la mia vita, mamma mia, d'oro ij mam-
ma mia d-oro, mamma ſaporita, mamma ſaporita, mam-
ma, ſa- porita mamma mia d'oro, mamma mia d'o-
ro, ij mamma ſaporita, mamma ſapo-
rita, mamma ſa- porita,
Chi mi

HI mi consolerà, Chi vita
mi darà, chi vita mi dara, chi mi
consolera, chi vita mi darà, chi vita mi darà, men-
tre staro diuiso, da te caro mio bene, da te caro mio be-
ne, Amar' amaro me ne, Amar' a maro me ne, a-
maro me ne, Amar' amaro me ne, amar' amaro me-
ne, amaro me ne.

F
Iamme catene, fiamme catene,
lacci ſtral' e foco, lacci ſtral'
e foco, ij ſtral' e foco,
conſuman' il mio cor, fraris' e gioco, conſuman' il mio cor,
conſuman' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco, fraris' e gio-
co, tormenti pianti, ſoſpiri, ſuſpir' et affanni, ſon
nel anima mia, gia ſon molt' anni, ſon nel anima mia, gia ſon molt' an-
ni gia

SECVNDA PARTE

T

Ema ſoſpetto tema ſoſpetto, ſoſpetto,

ira sdegn' e morte, ira sdegn' e morte, ſon

nel anima mia, ſon nel anima mia haime che ſorte, haime che ſor-

te, e per celar ad altri, e per celar ad altr'il, mio dolore,
tal volta canto, che mi piang' il core, che mi piang' il core,
che mi piang' il core, tal volta canto, che mi piang' il core,
che mi piang' il core, ij mi piang' il core.

D
I pensier in pensier io uo pen-
sando, io uo pensando, di pensier
in pensier io uo pensando, io uo pensando, poi ch' altro che pensar,
poi ch' altro che pensar, non m'e restato, O duro caso,
o cruda, sor- te, o cruda sorte, penso ch' el mio pen-
sier mi darà morte, penso ch' elmio pensier mi darà mor-
te, penso ch'el mio pensier, mi darà morte, penso ch'el mio pen-

ſier mi darà morte, mi darà morte.
Olc' amoroſe, e leggiadrette
nimſe, e leggiadrette nimſe, e
leggiadrette nimſe, dolc' amoroſe, e leggiadrette nimſe,
e leggiadrette nimſe, ij che col voſtro can-
tar, che col voſtro cantar, e dolc' accenti, che col voſtro can-
tar, e

tar e dolc' accenti, fat' ecco ri ſonar, fat' ecco riſonar, fere
mar i venti, venit' a cantar meco, Notte felic' e bel-
la, notte felic' e bella, notte felic' e bella, che mi gui-
daſte, che mi guidaſt' in bracci' a la mia ſtella, che mi guidaſte, che mi gui-
daſt' in bracci' a la mia ſtella.

SE nott' e giorni, hai lasso mi la-
mento, hai lasso mi lamento, se nott' e
giorni, hai lasso mi lamento, hai lasso mi lamento, Non
e per colpa mia, donna crudele, Ma per esser a te, ma per esser a
te troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a te,
ma per esser a te troppo fedele, troppo fedele.

S
Eruite fedelment' innamorati, ser
uite fedelment' innamorati, innamora-
ti, seruite fedelment' innamorati, seruite fedelment' innamora-
ti inna morati, che scritto trouo, ij che scritto trouo,
nel libro d' amore, nel libro d' amore, chi campa con speranza, chi
campa con speranza, mai non more non more, non more, non more, non more,
chi campa con speranza, ij mai non more, non mo-
re, non

re, non more, non more, non more.

D

Olci ſoſpir, che m' uſcite del petto, che

m' uſcite del petto, Dolci ſoſpir che

m' uſcite del petto, che m' uſcite del petto, andat' a trouar, quella che m' ha

morto, quella che m' ha morto, gridando ſempre, gridando ſempr' haime chio

mor' atorto, haime chio mor' a torto, gridando ſempre, gri dando

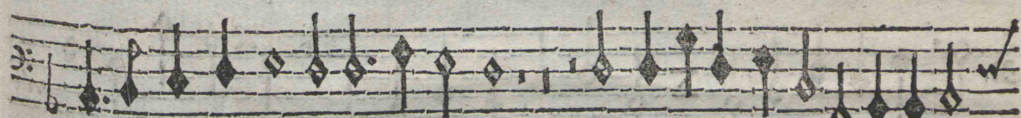
ſempr' haime ch' io mor' atorto, haime ch' io mor' a torto, ch' io mor' a torto.

A
Larm' alarm' alarme,
O fidi miei penſieri, o fidi miei pen-
ſieri, correte tutt' in guardia, del mio core, correte tutt' in guardia, cor-
rete tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il mio, ne mic' Amo-
re, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il mio
nemic' Amo e, che s' auicin' il mio ne mic' Amore.

COnsumo la mia vita, consumo

la mia vita, a poc' a poco, a

poc' a poco, e non ardisc' a di mandar mercede, per non vscir di

quest' ardente foco, di quest' ardente foco, ch'e dolce molto,

piu ch' altri non crede, Ma sol' al mio bisogno ma sol' al mio bi-

sogno, amor in voco, amor in voco, che se ben' ardo,

ij che se ben' ardo, sper' ardendo forte, sper' ar-
dendo,

dendo forte, sper' ardendo forte come fenice, come fenice,

rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, co-

me fenice, come fenice, rinouar mia sorte, rinouar mia

sorte' rinouar mia sorte.

TAVOLA DELLE CANzone Italiane, del primo libro, di Iacomo Regnart, a cinque voci.

QVINTA PARTE

DI IACOMO REGNART MVSICO DELLA S. C. MAESTA. DELL' IMPERATORE MAXIMILIANO SECONDO.

IL PRIMO LIBRO DELLE CANZONE.

Italiane a cinque voci, nouamente poste in luce.

IN VIENNA
APPRESSO IACOMO MAIR
M. D. LXXIIII.

AL SERENISSIMO ET POTENTISSIMO PRINCIPE RIDOLPHO D'AVSTRIA RE DI HVNGARIA.

SONO stato fra me alquanti giorni in dubbio, s'io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, & da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è propria de l' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir, li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto & animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza & magnanimita, le accettarà cosi lietamente, com'io humilissimamente gliele presento: pregando nrõ signore Iddio doni ogni contentò a V. M. allaquale con ogni humilta & reuerenza m'inchino, Di Vienna li 24. Daprile 1574.

D. V. M.

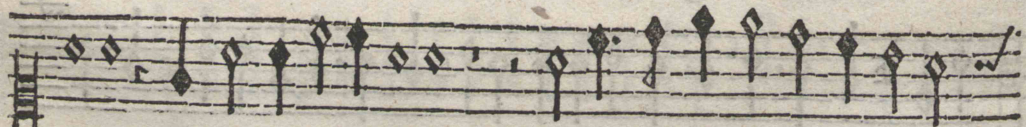
Humilissimo et deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart

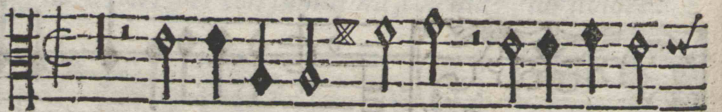
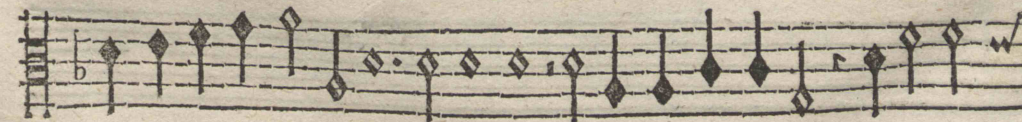
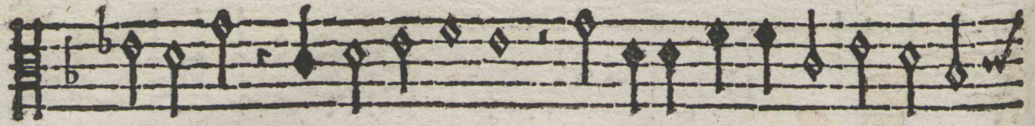
Vtto lo giorno piang' hoime meſchino,
tutto lo giorno piang' hoime meſchino, piang' hoi
me meſcino, Tutto lo giornopiang' hoime meſchino, tutto lo giorno
piang' hoime meſchino, ij è poi la notte, è poi lanotte,
Quando ſi'a dormire, mi par in ſogno che mi fa morire,
mi par inſogno, che mì fa morire, che mi fa morire, morire,
mi par in ſogno che mi fa morire, mi par in ſogno che mi fà morire,

che mi fa morire, mi fa morire.
D
EL crud' Amor io ſempre, io ſempre mi la-
mento, Del crud' Amor io ſempre, mi lamen-
to, Del crud' amor io ſempre, io ſempre mi lamento, del crud' a-
mor io ſempre mi lamento, e de ſuoi ſtrali, che mi paſſan' il pet-
to, io ſon conſtret- to, per mia mala ſorte, ſeruir a chi mi
dona, ſeruir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la
morte,

te, seruir a chi mi dona seruir a chi mi dona, ogn' hor la
morte, ogn' hor la morte.
NON è dolor non è dolor, ch' auanza la mia
doglia, ch' auanza la mia doglia, ch' auanza
ch' auanza la mia doglia, Non è dolor non è dolor, ch' auanza la mia
doglia, ch' auanza la mia doglia, ch' auanza, ch' auanza la mia doglia, e
par e par che mia fortuna, e par e par che mia fortuna, co-

 si voglia

si uoglia, son disperato, son disperato, son disperato,
son disperato, son disperato, e pur mi segu' Amore, per
consumarmi, conmaggior dolore, per con sumar mi, con maggior dolore.
A
MOR lascia mi stare, dhe non mi tormen-
tare, dhe non mi tormentare, mi tormen-
tare, Amor lascia mi stare, dhe non mi tormentare,
dhe non mi tormentare, mi tormentare, poi ch'io viuo lon-
tano,

tano, lontano, del mio bel ſole, del mio bel ſole, ſoſpirand' in va-
no, ſoſpirand' in vano, poi ch' io viuo lontano, lontano, del mio bel
ſole, del mio bel ſole, ſoſpirand' in vano, ſoſpirand' in vano.
I
O voglio far hormai, lo fatto mio, lo
fatto mio, Io voglio far hormai, Io voglio
far hormai, lo fatto mio, Io voglio farh ormai, lo fatto mio, lo
fatto mio, Io voglio far hormai, ij lo fatto mi-

o, poi che con teco, poi che con teco, non poss' a uanzare non poss'
auanzare, fà ti li fatti tuoi lascia mi stare, fà ti li fatti
tuoi lascia, mi stare, lascia mi sta re.
C
Hiamo lamort' haime, che me ne le-
ui, chiamo la mort' haime, che me ne le-
ui, per quest' in grata, per quest' in grata' che mi stratia tanto, o bello
uanto, o bell' honore, o bello uant' o bell' honore, a
darla

7
QVINTA PARTE
dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a darla mort' a chi t'ha dat' il, core,
O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, adar la mort' a
chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core.
S
E pensand' al partir' pens' al mo rire, pens'
al morire, sepensand' al partir pens' al mo-
rire, se pensand' al partir, pens' al morire, pens' al morire, se
pensand' al partir, pens' al morire, partendo che sarà partendo
B
che sarà

che ſarà de la mia vita, partendo che ſarà, de la mia

vi ta, mamma mia, d'oro ij mamma mia do-

ro, mamma ſaporita, mamma ſaporita, ij

mamma, mamma mia doro, mamma mia d'oro, ij

mamma ſaporita, ij mamma ſapo-

rita, ſaporita,

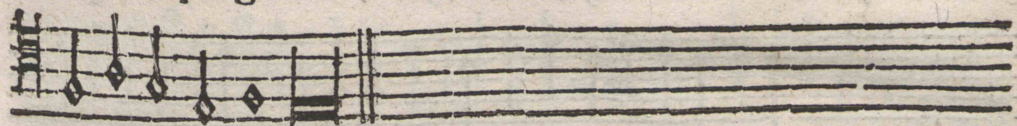
Chi mi

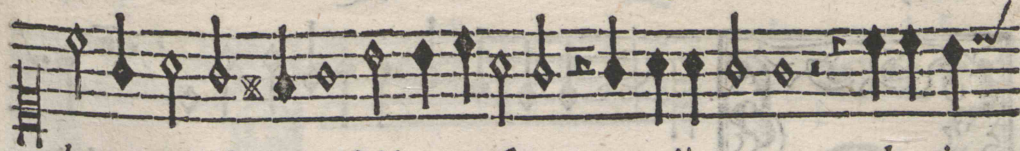
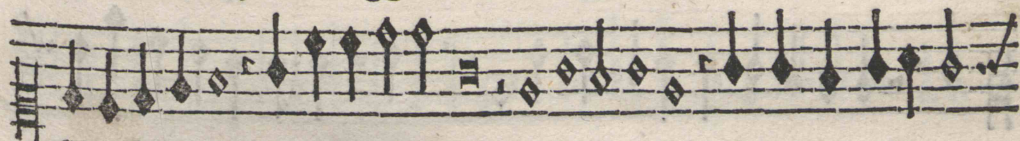
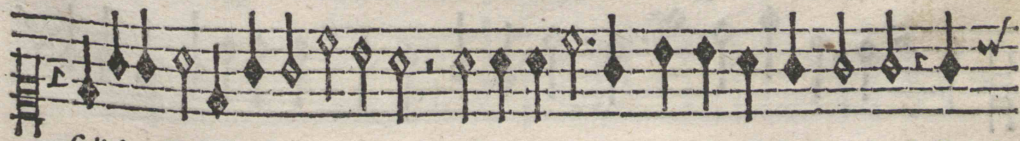
C
HI mi consolerà, ij
Chi vita mi darà, chi vita mi da-
rà, chi mi consolera chi mi consolera, chi vita mi da-
rà, chi vita mi darà con gli' occh' e col bel viso, mentre staro diui-
so, da te caro mio be- ne, date, caro mio bene,
Amar' amaro me ne, Amar' amaro me ne, amar' a-
maro me ne, Amar' amaro me ne, ij A-
mar'

mar' amoro me ne ij amar' amaro me ne.
F
Iamme catene, lacci stral' e fo-
co, lacci stral' e foco, lacci stral' e
foco, e fo co lacci stral' e foco, consuman' il mio
cor, consuman' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco,
consuman' il mio cor fraris' e gioco, fraris' e gioco, fra-
ris' e gioco, fraris' e gio co, e gioco, tormenti tormen- ti
tormen-

SECVNDA PARTE

T
Ema sospetto Ira sdegn' e morte, ira
sdegn' e morte, son nel anima mia, son
nel anima mia ij haime che sor te, haime che
sorte, che sorte, e per celar ad altri, e per celar ad altri,
il mio dolore, dolore, tal volta canto, tal volta canto, che mi
piang' il co re, che mi piang' il core, mi piang' il co-
re, che mi piang' il core, tal volta canto, ij

che mi

che mi piang' il core, mi piang' il co- re, che
mi piang' il core.
D
I pensier in pensier io uo pensan-
do, io uo pensan do, di pensier in pensier
io uo pensando, io uo pensando, Di pensier in pensier, io
uo pensando, io uo pensando, di pensier in pensier, io uo pensando,
io uo pensando, poi ch' altro che pensar, non m'e restato, non
m'e resta

m' e restato, O duro caso, o cruda, sorte, o cruda sorte, pen=
so penso ch' el mio pensier mi darà morte, penso ij
penso ch' el mio pensier mi darà morte, penso ch' el mio pensier, mi
darà morte, penso ij penso ch' el mio pen=
sier mi darà morte, mi darà morte.
D
Olc' amorose, dolc' amorose
e leggiadret= te nimfe, e leggia=
drette

drette nimfe, dolc' amorose, ij e leggia=
dret= te nimfe, e leggiadrette nimfe, che col vostro cantar, che
col' vostro cantar, ij e dol' accenti, fat' ecco risonar
fat' ecco risonar fermar i venti, ij venit' a
cantar meco, notte felic' e bella, e bella, notte felic' e bella,
felic' e bella, che mi guidaste, che mi guidaste, in bracci' a la mia stella, che
mi guidaste, che mi guidast' in bracc' a la mia stella.

S

E nott' e giorni, se nott' e giorni hai

lasso mi lamento, hai lasso mi lamen-

to, se nott' e giorni, se nott' e giorni, hai lasso mi lamento, hai

lasso mi lamento, Non è per colpa mia, non e per colpa mia, donna cru-

dele, ma per esser a te, ma per esser a te, troppo fede-

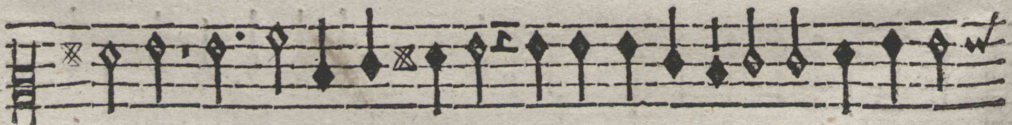
le, troppo fedele, ma per esser a te, ma per esser a te, trop-

po fedele, troppo fedele.

S Eruite fedelment' innamorati, in-

namorati, innamorati, seruite fedel

ment' innamorati,innamorati, innamorati, che scritto trouo,

che scritto trouo, nel libro d' amore, nel libro d' amo re,

chi campa con speran za, ij mai non more, mai non more,

mai non more,nõ more, non more, chi campa con speranza, ij

mai non more, non more, nõ more, non more, ij non more.

D
Olci ſoſpir, che m' uſcite del petto, dolci ſoſ-
pir, che m' uſcite del petto, che m' uſcite del pet-
to dolci ſoſpir, che m' uſcite del petto, dolci ſoſpir, che m' uſcite del pet-
to, che m' uſcite del petto, andat' a trouar quella, che m' ha morto, gri-
dando ſempre, ij haime, ch' io mor' atorto, chio mor' a
torto, gridando gridando ſempre, ij haime ch' io
mor' atorto, ch' io mor' a torto, ch'io mor' a torto.
Alarm'

A
Larm' alarm' ij O
fidi miei penſieri, o fidi miei penſieri, o
fidi miei penſieri,correte tutt' in guardia,correte tutti, correte
tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che
s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il mio, che s' auicin' il
mio nemic' Amore, che s'auicin' il mio nemic' Amore,
che s'auicin' il mio che s' auicin' il mio nemic' Amore,

C
On sumo consumo la mia vita, la
mia vita, a poc' a poco, a poc' a poco, e
non ardisc' a di mandar mercede, per non vscir, di quest' ardente foco,
ch' e dolce molto, piu ch' altri non crede, ma sol' al mio bisog-
no, ma sol' al mio bisogn' A- mor in voco, amor in vo-
co, amor in voco, che riconosca, la mia pura fede, mia pura fe-
de, che se ben' ardo, che se ben' ardo, sper' ardendo for-
te, ardendo

te, ardendo ſorte, ſper' ardendo ſorte, ſper' ardendo ſorte, co-
me fenice, come fenice, ij ri nouar mia ſorte,
rinouar mia ſorte, rinouar mia ſorte, come fenice, come fe-
fenice ij rinouar mia ſorte, ri nouar mia ſorte,
rinouar mia ſorte.

TAVOLA DELLE CANzone Italiane, del primo libro, di Iacomo Regnart, a cinque voci.